

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Глиниковская средняя школа» муниципального образования
«Глиниковский район» Смоленской области

Рассмотрена на
заседании МО учителей

С.И. Ковалева

Руководитель МО

С.И. Ковалева

Протокол № 1

от 26.08.2023 г.

Согласовано:

зам. директора

М.Н. Романова

Утверждено:

Директор школы

Н.В. Желткова

Протокол № 1

от 26.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку - 11 класс

Предмет, класс

литературе - 11 класс

родной литературе (русской)

11 кл.

Ковалева С.И. (высшая категория)

Ф.И.О. категория

2023 – 2024 учебный год

Рабочая программа. Русский язык 11 класс (углубленный уровень).

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» для 11 класса разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- *Федеральный компонент государственного стандарта общего образования ;*
- *Федерального закона «Об образовании» в Российской Федерации от 29 декабря 2012, № 273 – ФЗ;*
- *рабочая программа по русскому языку, автор программы В.В.Бабайцева. –М. Дрофа,- 2017г.;*
- *программы общего среднего образования по русскому языку;*
- *календарно-тематическое планирование, составленное для 10 класса из расчета 3 часа в неделю (105 часов в год). В.В.Бабайцева «Рабочая программа. Русский язык» углубленный уровень, М. «Дрофа» 2017г ;*
- *учебник «Русский язык» 10-11 кл. углубленный уровень. В.Бабайцева. М. «Дрофа» 2013год.*

Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, язык великой русской литературы.

Русский язык является одним из рабочих языков в Организации Объединённых Наций (ООН) и в других международных организациях. Положение русского языка в России и в современном мире определяет значение предмета «Русский язык» в школе.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования **целями** обучения русскому языку на углублённом уровне служат:

- формирование представлений о лингвистике как части общечеловеческой культуры, взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов; расширение знаний о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира; приобщение через изучение языка к ценностям национальной и мировой культуры; патриотическое, духовное и эстетическое воспитание учащихся средствами русского языка;
- углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; стилистических ресурсах каждого языкового уровня; языковой норме, её функциях и вариантах; функционально-стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; формирование представлений о речевой деятельности, её основных видах и особенностях организации; совершенствование навыков чтения, слушания, говорения и письма;
- совершенствование умений анализировать единицы различных языковых уровней, а также явления переходности; систематизация и обобщение знаний по орфографии и пунктуации, повышение языкового чутья; формирование умений лингвистического анализа

текстов разной функциональной и жанровой принадлежности, оценки изобразительно-выразительных возможностей художественного текста;

- развитие умений пользоваться разными приёмами редактирования текстов, разными методами поиска, анализа и обработки научной информации, в том числе представленной в электронном виде;
- расширение используемых языковых и речевых средств; формирование умений нормативного словоупотребления, активного владения синонимическими средствами языка в соответствии с содержанием и условиями речевого общения, а также умения оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- формирование опыта научно-исследовательской деятельности, проведения лингвистического эксперимента; развитие творческих способностей, основанных на интеграции знаний, умений и навыков по разным предметам гуманитарного цикла; развитие способности использовать результаты исследования в процессе практической речевой деятельности и подготовки к продолжению образования по избранному профилю;
- развитие языкового вкуса, потребности в совершенствовании коммуникативных умений для осуществления межличностного и межкультурного общения; формирование готовности к получению профильного высшего образования, способности использовать разные формы учебно-познавательной деятельности в вузе.

При построении курса для достижения этих целей учитывались следующие **принципы**:

формирование и развитие лингвистической концепции служит надёжной основой для совершенствования коммуникативной и культуроведческой компетенций. Это принципиальное положение определяет теснейшую связь теоретической и практической частей курса;

систематический теоретический курс русского языка (изложение теоретических сведений в логической последовательности) способствует формированию целостного представления о системе русского языка, его закономерностях и тенденциях развития. Системный характер изложения лингвистической теории позволяет углубить и расширить объём теоретических сведений, установить между ними системные связи, что имеет большое методическое значение;

изучение языка способствует развитию мышления; изучение русского языка, одного из богатейших языков мира, имеет большое значение для патриотического, духовного эстетического воспитания учащихся; функциональный подход к изучению языка обусловил внимание к тексту при обучении речи; большое значение для понимания современного состояния языка имеет обращение к его истории и т. д.

На основании требований (вышеизложенных) Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования для учащихся 10 класса предполагается реализовать следующие **задачи обучения**:

- **углубление знаний** о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании;
- **овладение** основными нормами русского литературного языка и нормами русского речевого этикета, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи;

- **совершенствование** способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться лингвистическими справочниками и словарями;
- **совершенствование владения** всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи, умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, основными способами информационной переработки текста;
- **освоение** коммуникативной, языковедческой и культуроведческой компетенций.

Требования к уровню подготовки

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления языковых фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, межпредметных интегрированных уроков, использование технологий проблемного обучения и тестовых форм контроля. При выполнении творческих работ формируется *умение* определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения.

Обучающиеся должны приобрести *умения* по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными лингвистическими знаниями. Обучающиеся должны научиться представлять результаты индивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии.

Углублённый уровень изучения русского языка в 10—11 классах предполагает достижение выпускниками средней (полной) школы следующих **личностных, метапредметных и предметных результатов**

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по русскому языку на углублённом уровне являются:

- 1) бережное отношение к русскому языку как неотъемлемой части русской культуры, как основе гражданской идентичности; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- 2) уважение к своему народу, его прошлому, отражённому в языке;
- 3) осознание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения;
- 4) осознание своего места в поликультурном мире;

- 5) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития гуманитарной науки; готовность участвовать в диалоге культур;
- 6) потребность саморазвития, в том числе речевого, понимание роли языка в процессах познания;
- 7) готовность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;
- 8) готовность и способность вести диалог с другими людьми; сформированность навыков сотрудничества;
- 9) эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей;
- 10) нравственное сознание и поведение на основе общечеловеческих ценностей.

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по русскому языку на углублённом уровне являются:

- 1) умение эффективно общаться в процессе совместной деятельности со всеми её участниками, не допускать конфликтов;
- 2) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; использование различных методов познания; владение логическими операциями анализа, синтеза, сравнения;
- 3) способность к самостоятельному поиску информации, в том числе умение пользоваться лингвистическими словарями;
- 4) умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) владение всеми видами речевой деятельности: говорением, слушанием, чтением и письмом;
- 6) умение выражать своё отношение к действительности и создавать устные и письменные тексты разных стилей и жанров с учётом речевой ситуации (коммуникативной цели, условий общения, адресата и т. д.);
- 7) свободное владение устной и письменной формой речи, диалогом и монологом;
- 8) умение определять цели деятельности и планировать её, контролировать и корректировать деятельность;
- 9) умение оценивать свою и чужую речь с эстетических и нравственных позиций;
- 10) умение выбирать стратегию поведения, позволяющую достичь максимального эффекта.

Предметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по русскому языку на углублённом уровне являются:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания, основных направлениях развития русистики, выдающихся учёных-русистах;
- 2) сформированность представлений о языке как знаковой системе, закономерностях его развития, функциях языка;
- 3) освоение базовых понятий лингвистики: язык и речь, функции языка, речевая деятельность, речевая ситуация; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи; текст, признаки и категории текста; типы и стили речи; литературный язык, нормы литературного языка; основные аспекты культуры речи; устная и письменная форма речи; синонимика русского языка; источники расширения словарного состава современного русского языка;
- 4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка;

- 5) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах; практическое овладение основными нормами современного литературного языка;
- 6) владение нормами речевого поведения в различных ситуациях общения;
- 7) сформированность умений анализировать языковые единицы; владение различными видами анализа слов, словосочетаний и предложений, текстов разных типов речи;
- 8) сформированность умений анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 9) владение различными приёмами редактирования текстов;
- 10) сформированность умений лингвистического анализа текстов разных стилей и жанров;
- 11) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в речевой практике.

Место курса «Русский язык» в учебном плане

Согласно действующему в ОУ учебному плану (34 недели) календарно-тематический план предполагает обучение в объёме 102 часа (из расчёта 3 урока в неделю).

Количество контрольных, проверочных и творческих работ определяется в соответствии с рабочей программой и учётом уровня подготовленности обучающихся класса и количеством часов. Урок контроля – 7, сочинение – 6.

В соответствии с требованиями ФГОС, обязательная часть программы составляет 60%, а часть, формируемая участниками образовательных отношений, – 40%. В календарно-тематическом планировании 40% выделено курсивом.

Модуль «Школьный урок»

Согласно программе воспитания в рабочую программу включён Модуль «Школьный урок», который реализуется через:
установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- основные уровни языка и языковые единицы;
- взаимосвязь языка и культуры, основные исторические изменения, произошедшие в русском языке;
- роль русского языка в современном мире и его место среди других языков мира;
- имена выдающихся ученых-лингвистов;
- типы языковых норм (орфоэпические, акцентологические, лексико-фразеологические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные);
- источники богатства и выразительности русской речи, изобразительно-выразительные средства (тропы и синтаксические фигуры);
- лингвистические термины.

Учащиеся должны уметь:

Говорение и письмо

- создавать высказывания на лингвистическую тему;
- передавать содержание прослушанного и прочитанного текста в различных формах (план, конспект, тезисы, доклад, сообщение, реферат, аннотация) близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, с выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения;
- соблюдать языковые нормы в устной и письменной речи;
- оценивать аудированное сообщение на лингвистическую тему;
- выявлять подтекст;
- владеть всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи;
- создавать тексты различных публицистических жанров (очерк, эссе, публицистическая и научно-популярная статья);
- писать отзыв о художественном, публицистическом произведении;
- принимать участие в диспуте, дискуссии;

- составлять реферат по нескольким источникам и защищать основные положения работы;

Аудирование и чтение

- владеть разными видами чтения (информационное, ознакомительное) и использовать их в зависимости от коммуникативной задачи при самостоятельной работе с литературой разных стилей и жанров;
- извлекать необходимую информацию из различных источников (учебная, справочная, художественная литература, средства массовой информации);

Анализ текста и языковых единиц

- выполнять все виды разбора (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный, речеведческий, анализ художественного текста);
- анализировать особенности употребления основных единиц языка;
- анализировать тексты разных функциональных стилей и разных типов с точки зрения структуры, содержания, изобразительно-выразительных средств, стилиевых особенностей; пользоваться языковыми средствами для точной передачи мысли при построении высказывания.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК». 11 КЛАСС

Введение. Роль языка в жизни общества

I. Принципы русского правописания

Фонетический принцип графики. Морфемный, морфологический и традиционный (исторический) принципы орфографии. Дифференцирующие и другие написания.

Структурный (формальный) и семантический (смысловой) принципы пунктуации. Знаки препинания и интонация. Авторские знаки.

II. Повторение изученного.

Систематизация знаний по русскому языку. Фонетика. Лексикология. Морфемика. Морфология. Синтаксис. Роль единиц указанных разделов в построении текстов разных стилей и жанров.

Систематизация орфограмм в соответствии с принципами орфографии. Блоковый характер орфографических и пунктуационных правил как средство преодоления дробности частных правил. Закрепление навыков грамотного письма (обобщающие задания)

Совершенствование устной речи.

ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Резервные уроки

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата
Введение			
1	<i>Вводный урок. Основные единицы русского языка и разделы лингвистики.</i>	1	
Источники расширения словарного состава современного русского языка			
2	Источники расширения словарного состава современного русского языка.	1	
3	Источники расширения словарного состава современного русского языка. Словообразование.	1	
4	<i>Входная контрольная работа. Тест</i>	1	
5	<i>Анализ контрольной работы.</i>	1	
6	Источники расширения словарного состава современного русского языка. Книжная лексика.	1	
7	<i>Источники расширения словарного состава современного русского языка. Периферийная лексика. Заимствования.</i>	1	
Принципы русского правописания			
8	Принципы русского правописания. Принципы орфографии.	1	
9	Принципы пунктуации. Авторские знаки.	1	
10	<i>РР Подготовка к сочинению-рассуждению в формате ЕГЭ.</i>	1	
11	<i>РР Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ.</i>	1	
12	Тренинг по пунктуации. Знаки препинания при однородных членах предложения.	1	

13	Тренинг по пунктуации. Знаки препинания при однородных членах с обобщающим словом.	1	
14	Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.	1	
15	<i>Систематизация и обобщение знаний по теме: «Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях».</i>	1	
Повторение изученного. Фонетика. Графика. Орфография			
16	Повторение. Фонетический принцип графики.	1	
17	<i>Повторение. Фонетика. Графика. Орфография.</i>	1	
18	Повторение. Фонетика. Графика. Орфография.	1	
19	<i>Проверочная работа по теме: « Фонетика. Графика. Орфография».</i>	1	
20	<i>РР Подготовка к сочинению-рассуждению в формате ЕГЭ.</i>	1	
21	<i>РР Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ.</i>	1	
Морфемика и словообразование			
22	Повторение. Морфемика. Морфемный состав слов разных частей речи.	1	
23	<i>Изменение морфемного состава слова с течением времени.</i>	1	
24	Повторение. Основные способы словообразования.	1	

25	<i>Словообразовательный повтор как стилистическое средство.</i>	1	
26	<i>Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях.</i>	1	
Лексикология, фразеология, этимология			
27	Повторение. Лексикология, фразеология, этимология.	1	
28	Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова.	1	
29	Фразеологизмы. Стилистические особенности устойчивых выражений.	1	
30	<i>РР Подготовка к сочинению-рассуждению в формате ЕГЭ.</i>	1	
31	<i>РР Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ.</i>	1	
32	Тестирование. Лексикология, фразеология, этимология.	1	
33	Систематизация знаний по теме: « Обособленные и необособленные приложения. Обособленные дополнения»	1	
34	Систематизация знаний по теме: «Обособленные и необособленные согласованные определения»	1	
Повторение. Морфология			
35	Повторение. Морфология. Классификация частей речи.	1	
36	Грамматическое значение, морфологические признаки разных частей речи.	1	
37	<i>Особенности правописания слов разных частей речи.</i>	1	

38	Систематизация знаний по теме: «Обособленные обстоятельства»	1	
39	Повторение. Морфология.	1	
40	<i>Контрольное тестирования (задание в формате ЕГЭ) по теме «Морфология».</i>	1	
41	<i>Анализ тестирования.</i>	1	
Синтаксис и пунктуация			
42	Повторение. Синтаксис. Основные единицы синтаксиса. Виды связи между словами и предложениями.	1	
43	Словосочетание.	1	
44	Типы простых и сложных предложений. Простое предложение. Смысловый центр предложения.	1	
45	<i>РР Подготовка к сочинению-рассуждению в формате ЕГЭ.</i>	1	
46	<i>РР Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ.</i>	1	
47	<i>Знаки препинания при сравнительных конструкциях.</i>	1	
48	Главные и второстепенные члены предложения.	1	
49	<i>Знаки препинания при обособлении уточняющих и пояснительных членов предложения.</i>	1	
50	Многочленные члены предложения.	1	
51	Односоставные предложения.	1	

52	Односоставные предложения.	1	
53	Полные и неполные предложения.	1	
54	<i>Знаки препинания при вводных и вставных компонентах.</i>	1	
55	Осложнённое предложение. Предложение с однородными членами.	1	
56	<i>Осложнённое предложение. Предложение с однородными членами.</i>	1	
57	Обособленные определения и приложения.	1	
58	Обособленные обстоятельства.	1	
59	Предложения с вводными и вставными единицами.	1	
60	Предложения с обращениями.	1	
61	<i>Знаки препинания при обращениях.</i>	1	
62	Синтаксический разбор простого предложения.	1	
63	<i>Контрольное тестирования (задание в формате ЕГЭ) по теме «Синтаксис, пунктуация».</i>	1	
64	<i>Анализ контрольного тестирования.</i>	1	
65	Сложное предложение. ССП.	1	
66	Знаки препинания в ССП.	1	
67	Сложное предложение. СПП.	1	

68	Знаки препинания в СПП.	1		
69	Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными.	1		
70	<i>РР Подготовка к сочинению-рассуждению в формате ЕГЭ.</i>	1		
71	<i>РР Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ.</i>	1		
72	Сложные бессоюзные предложения.	1		
73	Сложные бессоюзные предложения.	1		
74	Знаки препинания в СБП.	1		
75	<i>Синтаксический разбор сложного предложения.</i>	1		
76	<i>Контрольное тестирования (задание в формате ЕГЭ) на тему «Синтаксис сложного предложения»</i>	1		
77	<i>Анализ контрольного тестирования.</i>	1		
78	Предложения с чужой речью.	1		
79	<i>Знаки препинания при прямой речи.</i>	1		
80	Знаки препинания при цитатах.	1		
Обобщающее повторение орфографии и пунктуации				
81	Повторение орфографии. Правописание корней.	1		
82	Правописание корней.	1		

83	Правописание приставок.	1	
84	Правописание приставок.	1	
85	Правописание Ъ и Ь.	1	
86	Правописание суффиксов.	1	
87	Правописание окончаний.	1	
88	Правописание гласных после шипящих.	1	
89	Слитное, дефисное и раздельное написание слов.	1	
90	Правописание НЕ и НИ с разными частями речи.	1	
91	Правописание омонимичных форм разных частей речи.	1	
92	Обобщающее повторение пунктуации.	1	
93	Обобщающее повторение пунктуации.	1	
94	Обобщающее повторение пунктуации.	1	
95	<i>Р.р. Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ.</i>	1	
96	<i>Р.Р. Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ.</i>	1	
97	<i>Анализ сочинения.</i>	1	

98	Итоговая контрольная работа (тест) в формате ЕГЭ.	1	
99	<i>Анализ итоговой контрольной работы.</i>	1	
100	<i>Закрепление навыков грамотного письма.</i>	1	
101	<i>Систематизация орфограмм в соответствии с принципами орфографии.</i>	1	
102	<i>Подведение итогов.</i>	1	

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- входной контроль в начале учебного года;
- диагностический контроль в конце учебного года;
- устный зачёт;
- тесты формата ЕГЭ;
- проверочные работы;
- диктанты;
- комплексный анализ текстов;
- контрольные сочинения формата ЕГЭ.

УЧЕБНОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Бабайцева В.В. Русский язык и литература: Русский язык. Углублённый уровень. 10-11кл.: учебник/В.В. Бабайцева. - 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2015.
2. Русский язык. 10-11 классы. Методические рекомендации к учебнику В. В. Бабайцевой. Вертикаль. ФГОС. 2014.

3. Сальникова О.А. Поурочные разработки к учебнику В.В. Бабайцевой «Русский язык. 10-11 классы» для общеобразовательных учреждений филологического профиля. - М., 2010.
4. Беднарская Л.Д. Обучение сочинению-рассуждению при подготовке к ЕГЭ по русскому языку // РЯШ. -2009. -№ 9-10.
5. Купалова А.Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. - М., 2002.
6. Потапова Г.Н. Русский язык: Орфография. Синтаксис и пунктуация. Комплексный анализ текста. 10-11 кл. Дидактические материалы. - М.: Дрофа, 2002.
7. Материалы журнала «Русский язык в школе»
8. Скобликова Е.С. Обобщающая работа по орфографии. - М., 2005.
9. Компьютер персональный
10. Мультимедийный проектор
11. Экран
12. Копировальный аппарат

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Бабайцева В.В. Русский язык и литература: Русский язык. Углублённый уровень. 10-11 классы: учебник // В.В. Бабайцева. - 3-е издание, стереотип. - М.: Дрофа, 2015.
2. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. - М., 2009.
3. Розенталь Д.А. А как лучше сказать? - М., 1988.
4. Сергеев В.Н. Новые значения старых слов. - М., 1987.
5. Скворцов Л.И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. - М., 1996.
6. Смелкова З.С. Деловой человек: культура речевого общения. - М., 1997.
7. Словарь образных выражений русского языка//под ред. В.Н. Телия. - М., 1995.
8. Ушаков Д.Н. Орфографический словарь//Д.Н. Ушаков, С.Е. Крючков.- 41-е изд.- М., 1990.
9. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка// М.Т. Баранов.- 10-е изд.- М., 2005.
10. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. - М., 1997 и последующие издания.
11. Одинцов В.В. и др. Школьный словарь иностранных слов // под ред. В.В. Иванова.- 8-е изд.- М., 2006.
12. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М., 1992 и последующие издания. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник //под ред. В.В. Лопатина. - М., 2007.
13. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка//В.П. Жуков, А.В. Жуков.- 5-е изд., перераб. и доп.- М., 2005.
14. Шанский Н. М. Школьный этимологический словарь русского языка// Н.М. Шанский, Т.А. Боброва.- М., 1997.
15. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка. - М., 2008.

16. Рогожникова Р.П. Школьный словарь устаревших слов русского языка (по произведениям русских писателей XVIII-XX вв.) // Р.П. Рогожникова, Т.С. Карская. - М., 2006.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

<http://www.old.fipi.ru/>

<https://rus-ege.sdangia.ru/>

<http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».

<http://www.philology.ru> — «Филологический портал».

<http://www.gramma.ru> — сайт «Культура письменной речи».

<http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия «Википедия».

<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).

<http://www.gramota.ru> — «Грамота.ру» (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).

<http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова».

<http://www.about-russian-language.com> — сайт по культуре речи.

<http://www.languages-study.com/russian.html> — база знаний по русскому языку (бесплатная справочная служба по русскому языку).

<http://www.orfografus.ru> — видеоуроки русского языка.

<http://www.wordslan.ru> — сайт «Страна слов. Магия языка» (изучение русского языка в игровой форме).

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.gramota.ru/> - Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала.

Рабочая программа по литературе в 11 классе (базовый уровень)

Статус документа

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

- 1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).*
- 2. Федерального закона «Об образовании» в Российской Федерации от 29 декабря 2012, № 273 – ФЗ;*
- 3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 4-е
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово», 2008*
- 4. Программы общего среднего образования по литературе*
- 5. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. « Литература» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2017.*

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-

историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
 - Выразительное чтение.
 - Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
 - Заучивание наизусть стихотворных текстов.
 - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
 - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
 - Составление планов и написание отзывов о произведениях.
 - Написание изложений с элементами сочинения.
 - Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
 - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
 - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- б) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Место курса «Литература» в учебном плане

Согласно действующему в ОУ учебному плану (34 недели) календарно-тематический план предполагает обучение в объёме 102 часа (из расчёта 3 урока в неделю).

Количество контрольных, проверочных и творческих работ определяется в соответствии с рабочей программой и учётом уровня подготовленности обучающихся класса и количеством часов. Урок контроля -2, сочинение- 6

В соответствии с требованиями ФГОС, обязательная часть программы составляет 60%, а часть, формируемая участниками образовательных отношений, - 40%. В календарно-тематическом планировании 40% выделено подчёркиванием темы урока..

Основное содержание

Литература XX века Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.

«Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Драматургия Вампилова. Городская проза. Нравственные проблемы в рассказах В.П.Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева. Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венки...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. А в е р ч е н к о. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотничьи рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. С а н г и. «Время добычи».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н.Заболоцкого, А.Твардовского, Л.Мартынова, А.Вознесенского, Н.Рубцова, Я.Смелякова, В.Соколова, Е.Евтушенко, Р.Гамзатова, Н.Глазкова, Ч.Чичибабина, Н.Карташевой, А.Солодовникова, Э.Межелайтиса, Б.Ахмадулиной и др.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Модуль «Школьный урок»

Согласно программе воспитания в рабочую программу включён Модуль «Школьный урок», который реализуется через:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе
(базовый уровень)

по «Программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы».

Авторы-составители: Г.С.Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. Москва. «Русское слово», 2008.

	Тема уроков	Кол -во уроков	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата проведения
1.	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы	Знакомство с учебником, его разделами, хрестоматией	
2.	<u>Обзор русской литературы первой половины XX -го века</u>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Лекция учителя с элементами беседы	Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс»	Текущий контроль	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	Доработать конспект лекции. Перечитать рассказы Бунина. Подготовить сообщения о писателе.	

3.	<u>Входная работа: «Повторение изученного в 10 классе»</u>	1	Урок контроля. оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.				
4.	И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	Лекция учителя Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов	Фронтальный опрос. Анализ текста	Знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями.	Выучить наизусть 1 стих на выбор Сост. план «Основные темы лирики Бунина»	
5.	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Составить опорный конспект	Писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями.	читать, отв. вопросы .	
6.	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	Урок закрепления знаний	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение.	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения	Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы	Задания по группам. Подготовить обзор рассказов о любви	
7.	<u>«Чистый понедельник».</u> Тема <u>России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</u>	1	Урок обобщения и	Показать своеобразие рассказов, новизну	Викторина, постановка вопросов по	«нового человека со старым сердцем», мотивы	Подготовить рассказ по теме урока.	

			систематизации знаний учащихся	в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	теме урока, работа по материалам учебника	ускользающей красоты, преодолении суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.			
8.	А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Фронтальный опрос Работа с карточками	Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим	Отв. на вопросы. Сделать закладки по темам		
9.	<u>«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.</u>	1		Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение					
10.	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1	Урок изучения и закрепления знаний	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании	Текущий контроль. Устная проверка знаний			подготовить вопросы по повести.	
11.	<u>«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.</u>	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные	Создание творческих текстов на основе прочитанного произведе		ответить на вопросы. Сбор материалов к классному сочинению		

			ся	особенности повести.	ния	устным и письменным ответом.		
12.	<u>Р/р Написание сочинения по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина</u>	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Заключительный контроль		Подготовиться к уроку внеклассного чтения. Задания по группам	
13.	<u>В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный»</u>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Научить ребят воспринимать современную прозу, анализировать публицистическое произведение	Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Пересказ статьи учебника о поэтах Серебряного века, перечитать стихи	
14. 15.	<u>М. Горький . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.</u>	2	Лекция с элементами беседы. Урок закрепления знаний	Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	Заполнить таблицу, работа по материалам учебника	Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть	пересказ	
16.	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками		перечитать пьесу «На дне»	

17.	<u>Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»</u>	1				воспевание красоты и духовной мощи		
18.	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	Комбинированный урок	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Устная проверка знаний.	свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-	пересказ	
19.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Урок комплексной о применении ЗУН учащихся	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде	Устная проверка знаний	этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте,	Выписать высказывания героев (по вариантам)	
20.	<u>Р/р Написание сочинения. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького</u>	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	
	Серебряный век							
21.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи	Предварительный контроль. Устная проверка знаний	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов	Написать соч.-миниат. Подготовить выразительное чтение стихов	
22.	<u>Истоки русского символизма.</u>	1	Урок	Охарактеризовать	Кратковреме		Отв. на	

	<u>Художественные открытия, поиски новых форм.</u>		изучения и первичного закрепления новых знаний	творчество основоположников русского символизма	ная самостоятельная работа.	лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные	вопросы в тетради.	
23.	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль. Индивидуальные письменные задания	направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е	Выучить наизусть и проанализировать стихотворение В.Брюсова	
24.	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	Комбинированный урок	Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль. Тестовые задания	годы. Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.	Письменный анализ одного из стих-й К.Бальмонта.	
25.	<u>Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.</u>	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов	Устная проверка знаний Тестовые задания	«муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы,	Сделать закладки по темам Задания по группа (анализ глав)	
26.	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать	Срез знаний. Работа по карточкам		Дать развернутый ответ на вопрос. Инд. задания	

				стихи Н. Гумилева		творчества и творца в		
27. 28.	<u>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.</u> И.Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов	Кратковременная самостоятельная работа.	поздней лирике Н.С.Гумилева Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.	Творческие задания на выбор	
29.	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Комбинированный урок	Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи	Срез знаний. Работа по карточкам		Подготовиться к письм. работе	
29.	<u>Р/р Урок по творчеству поэтов Серебряного века</u>	1	Урок контроля.оценки и коррекции знаний учащихся	Выразительное осознанное чтение стихов. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Устная проверка знаний	Уметь выразительно читать стихи. Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Подготовить сообщения о А.Блоке	
30.	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание Понять, как факты личной биографии	Перечитать «Стихи о Прекрасной Даме», выучить одно из них и	

				отражаются в поэзии Блока.		отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»	разобрать его	
31.	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	Урок изучения и закрепления знаний	Показать особенности поэтики первой книги Блока.	Текущий контроль. Фронтальный опрос		Отв. на вопросы. Подготовиться к самостоятельной работе	
32.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	Урок закрепления знаний	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока	Текущий контроль. Фронтальный опрос	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.	Сделать сообщения по предложенным темам	
33.	<u>Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.</u>	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль. Тестовые задания	Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	Раскрыть смысл образов в стихах (по вариантам).	
34.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий в поэме.	1	Комбинированный урок	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности	Текущий контроль. Работа по карточкам.		Подготовить вопросы к семинару	
35.	<u>Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).</u>	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Заключительный контроль. Семинар		Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам	
36.	А. А. Ахматова	1	Урок	Дать представление	Предварительный	Знать основные	Закончить	

	Психологическая глубина и яркость любовной лирики.		изучения и закрепления знаний	о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики	льный контроль. Фронтальный опрос	биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.	конспект лекции. Сообщение «Портреты Ахматовой»	
37.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль. Тестовые задания		Перечитать поэму. Выделить мотивы пр-я. Задание по группам	
38.	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Подготовиться к письменной работе.	
39.	<u>Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.</u>	1	Комбинированный урок	Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения		Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам	
40.	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника		Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений,	Пересказ конспекта лекции, читать программные стихи М.Цветаевой.

41.	<u>Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.</u>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов	художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы,	Выучить наизусть, проанализировать стих-е. Отв. на вопросы	
42.	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений	Заключительный контроль	составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть	Выучить стихотворение. Сделать его анализ. Отв. на вопросы	
43. 44.	<u>А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики</u>	2	Урок закрепления знаний	Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Подготовить развернутый ответ на вопрос.	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов								
45.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	1	Урок изучения и закрепления знаний	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова	Предварительный контроль	Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	
46.	<u>Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован»</u>	1	Урок закрепления знаний.	Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения		Пересказ лекции. Подготовить вопросы по теме.	

				времени в повести «Котлован»	учащихся	Знать основные биографические сведения о писателе		
47.	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи.	Перечитать роман Е.Замятина «Мы»	
48. 49.	<u>Б.Лавренёв «41».</u> <u>Нравственные ценности рассказа.</u>	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний					
50.	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама	Выучить стихотворен. Сделать его анализ. Отв. на вопросы	
51.	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	Закончить конспект лекции. Отв. на вопросы	
52.	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	1	Комбинированный урок	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Кратковременная самостоятельная работа.	Отражение «гримас»	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	

53.	<u>Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.</u>	1	Урок закрепления знаний учащихся	Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского	Групповая работа, сообщения учащихся	нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы	Выучить стихотв. и поставить вопросы, которые оно вызывает, для обсуждения в классе.	
54.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	Текущий контроль. Работа по карточкам.	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Читать поэмы Сделать закладки по темам	
	С. А. Есенин.							
55.	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника	Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	Составить план-схему по биографии, используя материал урока и учебника	
56.	<u>Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.</u>	1	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина	Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания	Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как	Пересказ статьи учебника. Письменно проанализировать стихотв.	

57.	<u>Любовная тема в поэзии Есенина.</u>	1	Урок закрепления знаний	Показать динамику развития любовной лирики Есенина	Текущий контроль. Работа по карточкам.	основные черты есенинской поэтики. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.	Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов».	
58.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	Собрать материалы для классного сочинения.	
59.	<u>Р/р Написание сочинения по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.</u>	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Заключительный контроль. Классное сочинение		Индивидуальные сообщения.	
60.	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля писателя				
61.	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции	Предварительный контроль	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	Пересказ конспекта лекции. Ответы на вопросы	
62.	<u>Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системы романа.</u>	1	Урок изучения закрепления знаний	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий	Постановка вопросов по теме урока, работа по		Составить план развернутого ответа и подготовить	

				романа	материалам учебника	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	сообщение по выбранной теме	
63.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Кратковременная самостоятельная работа.	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Роль символики в романе	Составить викторину в 6 вопросов для взаимопроверки и знания текста	
64.	<u>Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.</u>	1	Комбинированный урок	Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Отв. на вопросы. Подготовиться к проверочной работе	
65.	<u>Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.</u>	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Пересказ по учебнику. Задания по группам	
66.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Подготовка к сочинению	

			ся					
67.	<u>Рр</u> Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся		Заключительный контроль		Написать домашнее сочинение по роману М.А.Булгакова	
68.	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	1	Комбинированный урок	Показать своеобразие стиля писателя	Постановка вопросов по теме урока			
69.	М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».		Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Постановка вопросов по теме урока			
70.	Картины жизни донского казачества в романе.	1	Урок-семинар		Постановка вопросов по теме урока			
71.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	Комбинированный урок	Анализ эпизодов; подготовка докладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование				

72.	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1	Комбинированный урок	Составление плана; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы.				
73.	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	1	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Текущий контроль Постановка вопросов по теме урока	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Подготовить сообщения о писателе	
74.	<u>Р.Р Подготовка к сочинению по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»</u>		Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся		Заключительный контроль		Написать домашнее сочинение по роману	
75.	Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В.Тендряков «Хлеб для собаки»)		Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Текущий контроль Постановка вопросов по теме урока	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Подготовить сообщения о писателях	
76.	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	2	Урок изучения и первичного закрепления	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и	Предварительный контроль. Фронтальный	Иметь представление о неразрывности связи человека и	Анализ стихов по группам Подготовиться к беседе по	

			ния новых знаний	интерпретировать художественное произведение.	й опрос	природы, их взаимоотношестве. Любовь и поэзия,	вопросам	
77.	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль Устная проверка знаний	жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго»	Дополнить конспект лекции, подготовиться к беседе по роману «Д.Ж.»	
78. 79.	<u>Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.</u>	2	Урок изучения закрепления новых знаний	Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I.	Текущий контроль Тестовые задания	Распознать черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта	Пересказ конспекта лекции. Составить вопросы по роману.	
80.	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1	Урок закрепления знаний	Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А.Толстого.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Пересказ глав повести. Ответить на вопросы	
81.	<u>Образ Петра в романе «Петр Первый».</u>	1	Урок закрепления знаний	Выявить идейно-художественную задачу А.Толстого	Текущий контроль. Фронтальные	Уметь эмоционально отвечать	Творческая работа «Письмо	

					й опрос	литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы	герою»	
82.	А. Т. Твардовский. <u>Доверительность и теплота лирической интонации поэта.</u>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Устная проверка знаний	Понять, что «любовь к правде вещей» - основной мотив лирического эпоса» А.Т.Твардовского. Память войны, тема	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	
83.	«По праву памяти»_как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	Комбинированный урок	Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.	Подготовиться к проверочной работе: классному сочинению.	
84.	Поэзия и проза Великой	1	Урок	Уметь		Уметь видеть		

	Отечественной войны. Обзор.		изучения и первичног о закреплени я новых знаний	анализировать и интерпретировать художественное произведение		главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению		
85. 86.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	2	Комбинированный урок	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению		
87.	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	1	Комбинированный урок	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению		
88.	<u>Р/р</u> написание сочинения «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Проверить знания учащихся. Использовать приобретенные знания и умения.	Заключительный контроль. Классное сочинение	Уметь отразить главное в тексте, аргументированно сформулировать свое отношение к теме.	Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам	
89.	<u>В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.</u>	1	Урок изучения и закреплени я знаний	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина.	Составить связный рассказ о жизни и творчестве А.И.Солженицына	
90.	Герои Шукшина. Рассказы	1	Урок	Уметь	Предваритель	Уметь видеть	Сделать	

	«Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.		закрепления знаний	анализировать и интерпретировать художественное произведение.	льный контроль. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся.	главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	закладки по темам Записать выводы по тезисам лекции.	
91.	<u>«Матренин двор». Тип героя-праведника. А.Солженицын</u>	1	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Попытаться понять, каким видится писателю феномен простого человека. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве писателя	Читать, анализировать Индивидуальные сообщения о писателях.	
92.	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	Индивидуальные сообщения о драматурге Вампилове	
93.	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с особенностями драматургии Вампилова.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Видеть традицию и новаторство в драматургии Вампилова.	Читать анализировать пьесу	
94.	<u>Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»</u>	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной	Групповая работа. Текущий контроль,	Уметь видеть главное в прочитанном тексте,	Сочинение-размышление Индивидуальные сообщения	

				литературы, проанализировать их.	сообщения учащихся	аргументировано формулировать свое отношение к произведению	о писателе, подготовить презентацию по творчеству В.П.Астафьева	
95. 96.	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Прочитать повесть «Прощание с Матёрой».	
97. 98.	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Прочитать повесть В.Распутина «Живи и помни», Индивидуальные сообщения о писателе	
99. 100.	Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль. сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению		
101.	Итоговое собеседование	1	Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Заключительный контроль. Зачет по литературе XX века	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.		

Основные знания, умения и навыки обучающихся

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Методическое обеспечение

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 4-е
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2008.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. « Литература» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007. (2012)
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.

7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
11. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
12. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
13. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа», 2007.

Информационное обеспечение:

- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- <http://www.ndce.ru><http://www.vestnik.edu.ru><http://www.school-edu.ru>
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.uroki.net/>

Рабочая программа. Родная литература (русская) 11 класс.

Пояснительная записка

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская) 11 класс» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

Программы среднего (полного) общего образования по литературе (10 – 11 классы)

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Основные цели изучения родной литературы (русской):

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, личной ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Задачи изучения родной литературы (русской) :

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение навыками устного пересказа; свободного владения монологической и диалогической речью;

формирование умений развернутого ответа на вопрос;

совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Планируемые результаты.

Предметные результаты изучения предметной области «Родная литература (русская) должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого;

приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому совершенствованию;

б) сформированность ответственности за языковую культуру, как общечеловеческую ценность; создание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении, как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

7) сформированность понимания родной литературы, как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

8) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

9) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

7) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

8) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

9) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Место курса в учебном плане

Согласно действующему в ОУ учебному плану (34 недели) календарно-тематический план предполагает обучение в объёме 34 часа (из расчёта 1 урок в неделю).

Количество контрольных, проверочных и творческих работ определяется в соответствии с рабочей программой и учётом уровня подготовленности обучающихся класса и количеством часов.

В соответствии с требованиями ФГОС, обязательная часть программы составляет 60%, а часть, формируемая участниками образовательных отношений, - 40%. В календарно-тематическом планировании 40% выделено курсивом.

**Учебно-методический комплект,
используемый в преподавании учебного предмета:**

- Методические рекомендации по изучению предметной области «Родной язык и родная литература». ОМО учителей русского языка и литературы. 27 августа 2018 года

- Лебедев Ю. В.. Литература. 10 класс. В 2 частях. М.: Просвещение, 2007 г. (Рекомендовано Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях профильного уровня.)

Общая характеристика учебного предмета.

Родная литература (русская) – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение родной русской литературы – могучее средство приобщения к духовному богатству русской культуры, основной канал социализации личности, приобщения её к культурно-историческому опыту человечества. Родная литература обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций и истории народа, говорящего на нём.

Как средство познания действительности русский родная литература обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ученика, развивает его абстрактное мышление, память и воображение. Содержание курса «Русская родная литература» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родной литературы как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней.

Программой предусматривается расширение и углубление межпредметного взаимодействия в обучении русской родной литературы не только в филологических образовательных областях, но и во всём комплексе изучаемых дисциплин естественнонаучного и гуманитарного циклов.

Содержание

Древнерусская литература.

Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы.

Связь литературы с эстетическими принципами фольклора.

Литература русского Просвещения XVIII века.

Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.

Литература первой половины XIX века.

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Русский роман. Исторические произведения.

Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги).
Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идейный раскол в журнале «Современник». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.

Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского.

Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души».

Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Ремарка как средство художественной выразительности.

Русская реалистическая проза начала века. И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Своеобразие лирики А. А. Блока.

А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве.

В. В. Маяковский – поэт-бунтарь.. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина.. Особенности поэтического языка.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабея, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабея, А. Фадеева.

Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов.

Литература о Великой Отечественной войне. А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собираательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

Тематическое планирование с указанием количества часов.

11 класс

№ Дата	Тема	Количество часов
1	Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы.	1
2.	<i>Связь литературы с эстетическими принципами фольклора.</i>	1
3.	Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.	1
4.	<i>Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.</i>	1
5.	Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского.	1
6.	А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова.	1
7.	Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Русский роман. Исторические произведения.	
8.	Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги).	1
9.	<i>Лирическое отступление как средство художественной выразительности.</i>	1
10.	<i>А. Н. Островский – создатель новой русской драмы.</i>	1
11.	<i>Идейный раскол в журнале «Современник».</i>	1
12.	Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	1
13.	Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	
14.	М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского.	1
15.	Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души».	1
16.	Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова.	1
17.	<i>Ремарка как средство художественной выразительности.</i>	1
18.	<i>Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.</i>	1
19.	<i>Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна</i>	1
20.	<i>Своеобразие лирики А. А. Блока.</i>	1

21.	<i>А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве.</i>	1
22.	В. В. Маяковский – поэт-бунтарь.. Тематика и проблематика поэм.	1
23.	Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина.. Особенности поэтического языка.	1
24.	А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.	1
25.	Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева.	1
26. 27.	Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов.	2
28.	<i>Литература о Великой Отечественной войне. А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата.</i>	1
29.	Тема патриотизма на войне в рассказах о войне.	1
30.	Поэзия и проза 70-90-х годов XX века	
31.	<i>Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа.</i>	1
32.	<i>Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева.</i>	1
33.	<i>Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.</i>	1
34.	Итоговое собеседование	1

Модуль «Школьный урок»

Согласно программе воспитания в рабочую программу включён Модуль «Школьный урок», который реализуется через:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность

приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Информационное обеспечение:

- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- <http://www.ndce.ru><http://www.vestnik.edu.ru><http://www.school-edu.ru>
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.uroki.net/>